

FIERR

LA HISTORIETA ARGENTINA



NINE. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. COPI. EL TOMI. SALA. MANDRAFINA.
TUNICA-TRILLO. EL MARINERO TURCO. REP. TATI.

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

Tapa Juan Bobillo

staff

director: Juan Sasurain

jefe de redacción: Lautaro Ortiz

diseño: Alejandro Ros

diagramación: Juan Manuel Cornejo

Editorial La Página S.A.

Av. Belgrano 671/77 CP C1092AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Argentina.

Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:

fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de mayo
de 2007 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasurain

- 3** Humor idiota / Max Cachimba
- 4** Contraindicaciones / Wilde está a 13.000 km... Los González
- 5** El hipnotizador / Juan Sáenz Valiente-Pablo De Santis
- 11** Targo IV / Rep
- 15** Se han comido a papá / Copi
- 19** Fantagás / Carlos Nine
- 29** Alondra gris / Pablo Túnica-Carlos Trillo
- 33** Tiras para arriba / Gustavo Sala
- 34** El dos cabezas contra sí mismo / El Marinero Turco
- 40** El conejo de Alicia / Trillo-Mandrafina-Maicas
- 42** Dos estornudos / Juan Giménez-Gustavo Trigo
- 48** Nocturno / Salvador Sanz
- 52** Mentol / Tati
- 56** Gayolas / La Productora
- 61** Polenta con pajaritos / El Tomi

HUMOR IDIOTA. GUIÓN Y DIBUJO: MAX CACHIMBA



CONTRAINDICACIONES

NO SABEMOS QUÉ HACER

POR SASTURAIN

Dicen los Evangelios que cuando Jesús propuso el escándalo y la revolución amorosa del perdón con aquello de la otra mejilla, los discípulos quisieron precisiones: "Maestro, ¿cuántas veces debemos perdonar? ¿Dos, tres?", y él no precisaba. No precisaba precisar, quiero decir. Entonces se animaron a insinuar la demasia, lo supuestamente irrisorio: "¿Hasta siete veces?". Y Jesús recién ahí se las devolvió redonda, como siempre: "No digo siete: digo setenta veces siete". Y así quedó el número, como emblema de infinito. Dalmiro Sáenz tituló con la cuenta un libro de cuentos y hubo una película sueca que se llamó 491 como para decir "hasta acá y no más". Pero el Crucificado fue consecuente y precisamente ahí, colgado del leño, pidió al Padre por sus victimarios: "Perdónalos, porque no saben lo que hacen". Buena razón, la mejor y la única.

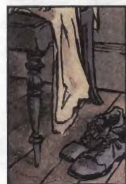
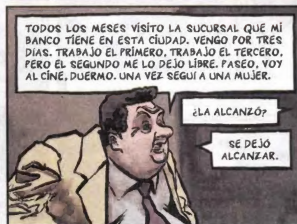
Toda esta desmesurada introducción para pedir que ya que nos han perdonado seis números, piadosos lectores, nos perdonen el siete. En realidad, a esta altura no sabemos lo que hacemos. La desorientación es tal que para disimular el aumento del precio —un veinticinco por ciento, pese a que, como sabemos, no hay inflación— optamos por pedirle a Bobillo una tapa cartonera, humilde, metáfora de nuestras dificultades de subsistencia y tropiezos en la marcha, con cambio de rueda incluido. Y no sólo eso: a la hora de elegir sustituto a Trillo & Grillo apostamos sobre seguro con el consagradísimo Nine padre, cuyo *Fantagás*, probado en Francia, nos tiene que salvar a fuerza de talento, ingenio y arte sin barreras. Como con esas bellezas mayores —más el poster— no alcanzaba para superar nuestra inseguridad, volvimos a los clásicos. Primero le pedimos a Juan Giménez que coloreara un viejo éxito con negro guión del Negro Gustavo Trigo, después le rogamos a El Torni por un plato fuerte de *Polenta con pajaritos* a la crio-

lla y finalmente habilitamos cuatro durísimas páginas de Copi. Recién ahí —con un suspiro le hicimos espacio al monstruoso elenco estable: el (humor) Idiota de Cachimba y el guaso de Sala, el erudito tanguero Rep, el bicéfalo Marinero, el Conejo carolliano de Mandrafina & Co y la devastadora sinceridad de Mentol. Ya más seguros, nos animamos a seguir con la saga carcelaria de La Productora y con el culposo destierro de Los González. Inciuso, a promover a un par de jóvenes audaces: Salvador Sanz y el tapado Túnica. Mal que mal, ya el número siete zafaba. Para terminar, cruzamos los dedos y pusimos de salida las seis páginas de *El hipnotizador* que escribe uno de los mejores narradores de este país y alrededores de la lengua, y dibuja uno de los más cálidos irresponsables del medio. Teniendo en cuenta que admitimos no saber qué hacer con este (número) siete, sólo nos cabe pedir y esperar perdón de los lectores. Como decimos siempre: todo podría ser peor. Buenas tardes.

"1+1=3"









DURMIÓ MÁS DE LA CUENTA...
¿FUE POR EL VINO?



"NO DORMÍ. SÉ QUE SALÍ DEL
HOTEL. QUÉ ESTUVE TODO EL
DÍA AFUERA Y QUE VOLVI CON
LOS ZAPATOS EMBARRADOS.
COMO SI HUBIERA ESTADO
CAMINANDO POR UN BALDÍO."



A ESE DÍA LIBRE YO LO LLAMABA MÍ DÍA
SECRETO. PORQUE NADIE SABÍA LO QUE
HACÍA. AHORA ES SECRETO TAMBIÉN PARA MÍ.



EL SUEÑO LLEGA
CON PÍES LIGEROS...



PERO LOS PASOS SE
HACE MÁS PESADOS...



Y MÁS...



¿QUE HIZO EL
MARTES 17?



NO RECUERDO.



SE LEVANTÓ. SALIÓ DEL HOTEL... ¿Y DESPUÉS?

ESE DÍA LO PERDÍ. ESE DÍA
NO ME PERTENECE. ESTÁ
ENCERRADO EN UNA CAJA.



CLIP

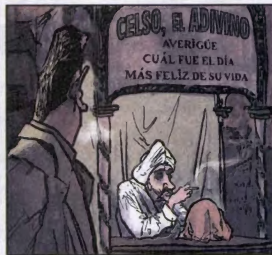


ES MÁS EXTRAÑO
DE LO QUE PENSÉ.



LE
TOMO LA
MITAD DEL
DINERO.

LA OTRA
CUANDO HAYA
AVERIGUADO
QUE PASÓ.





QUIERO SABER CUÁL FUE EL DÍA
MÁS FELIZ DE MI VIDA.

EL DÍA MÁS FELIZ DE SU
VIDA TODAVÍA NO LLEGÓ.

¿Y CUANDO SERÁ?



CUANDO
LAS SERPIENTES LE
ABRAN LA PUERTA
AL SUEÑO.



LAS SERPIENTES ME DAN
MIEDO. NO CREO QUE ME
CONDUZCAN A LA FELICIDAD.



QUIÉN SABE, SEÑOR ARENAS, LO QUE NOS
ESCONDE EL FUTURO.

¿ME
CONOCE?

SOY UN HIPNOTIZADOR,
COMO USTED. ¿CÓMO
PODRÍA NO CONOCERLO?

TÉNGO UN AMIGO QUE HA PERDIDO UN DÍA.
Y ME PARECE QUE LO HA PERDIDO AQUÍ.



SOY UN COMPRADOR
DE DÍAS. CUANDO ESTÁN
HIPNOTIZADOS LES
ARRANCO UN DÍA. CON
TODOS SUS RECUERDOS
Y LO GUARDO EN ESTA
CAJA. PUEDE SER
CUALQUIER DÍA. ELLOS
NO LO RECORDARÁN
MÁS. YO LO RECORDARÉ
PARA SIEMPRE.

¿Y PARA
QUÉ LE
SIRVEN?



ANTES LOS USABA
PARA HACER NEGOCIOS.
GANÉ A LAS CARRERAS,
APOSTÉ A LA BOLSA,
ENCONTRÉ PLATA
ESCONDIDA.

PERO YA
NO LES BUSCO UTILIDAD.
AHORA SOLO ME LÍMITO
A COLECCIONARLOS.



¿CÓMO PUEDE CALAMBO
RECUPERAR ESE DÍA?



¿PARA QUÉ LO QUIERE
RECUPERAR? FUE UN DÍA
TRISTE. SALÍ TEMPRANO
DEL HOTEL LAS VIOLETAS.
CAMINÉ SIN
RUMBO Y DE
PRONTO.



Targo

La noche que nació
esa música maldita



EL LLORO DE LA BORDONA.



EL ARRASTRAR DE ALPARGATAS.



EL LAMENTO DE LAS RANAS.



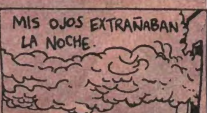
EL ESPANTO DEL CATRE.



EN ESE MOMENTO, COMO SI FUERA
AHORA, BAJO UNA NUBE.



ANSÍ COMO LO CUENTO, SE NUBÓ TODO
EN REPENTE, YO APENAS VEÍA MIS OJOS...



MIS OJOS EXTRAÑABAN
LA NOCHE.

EN EL BOLICHE,
COMO SI NADA.

DON ARISTE VOLCANDO
GINEBRA Y COBRANDO,
COMO SI ESTUVIERA
ACOSTUMBRADO A LA
NUBE QUE BAJA.



LA REA EN
LO SUYO,
Y EL SUYO
EN LO
SUYO.

ESCUCHÉ EL DESENVAINAR
LARGO DE UNA HOJA,
Y EL GRITO DEL
MILICO.
AFUERA.



ESCUCHÉ EL TALERAZO
DE FORTHERINGHAM.
SOBRE EL LOMO DE LA
SOMBRA, QUE SE
ESCABULÓ RÁPIDO.
AFUERA.

UNOS DOS MOSQUITOS SE
ENSAÑABAN CON MI SANGRE
Y ME SEGUÍAN. LOS DEJÉ
HACER SOBRE MI CUERO
CURTIDO, TAN ATENTO Y
TAN INMÓVIL
QUE ME QUEDABA.



LE PEDÍ A
ARISTE OTRA
LLENA, Y
SALÍ A VER.



LA NOCHE SE HABÍA VUELTO BLANCA, YA NO SE VEÍA AL POBRE NEGRO FINAO.



Y APARECÍAN Y DESAPARECÍAN DOS QUE SE BUSCARAN LA SANGRE.



COMO SI BAILARAN.



APARECÍA UNO



APARECÍA EL OTRO.



ERA COMO SI JUGARAN.

A ESPANTAR TODOS ESOS MOSQUITOS.



SOLO EL MILICO ERA A MATAR.

ADENTRO ERA OTRA COSA



la ví por el arrabal,
la seguí por el riachuelo
le puse en el cañaveral
mi caña por su agujero

VOLVIENDO ADENTRO, ALEGRES Y
DESIDENTADOS BAILABAN ADENTRO



Y VUELVE FORTHERINGHAM, CON
UNA PRIMERA SANGRE EN LA JETA.
ESTABA COMO LOCO, PUTEABA DE LO
LINDO, Y REÍA.



APENAS SI HABÍA ACERTADO UN
PLANAZO POR SU LOMO A LA SOMBRA.
LA SACÓ A LA PRETA DE SUS
MENESTERES, Y LA PUSO A BAILAR.

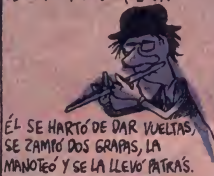


EL MILICO GRITABA POR
SU ESPADA ROBADA, Y
POR SU TAJO. ÓRDENES
Y CARCAJADAS.



ELLA LOGRÓ DOMINARLO,
Y LO GUIÓ EN LA MÚSICA.
AURA NO SE CANTABA.

ERA COMO UNA HABANERA, CON LA
FLAUTA A TODO LO QUE DA.



ÉL SE HARTÓ DE DAR VUELTAS,
SE ZAMPO DOS GRAPAS, LA
MANOTEO Y SE LA LLEVO PATRÁS.

SENTÍ EL ALIENTO DE
LA VENICIA. ME APOYO
LAS TETAS. TENÍA UN
NUEVO OLOR.



AHÍ NOMÁS ME LE FUI,
BABEÁNDOLE LA
OREJA.



LA APURÉ DE PARADO, MIS
MANOS RÁPIDAS, DESLIZANDO SUS
POLLERAS. ELLA ME TOMÓ SUAVE,
Y ME GUIÓ DESPACITO PA LA PIEZA.

ADENTRO, DE NUEVO EN LO
OSCURO, ESCUCHABA A LA
NEGRA RIENDO, GUARANGA,
LOS DIENTES GRITANDO
"MILICO CHAMBO"
AL LNO, NOMÁS.



VI LA CARA DE FORTHERINGHAM. LA OFENSA, VI EL
SOPLAMOCOS, EL GOLPE FERROZ. VI EL FAGÓN.



HICE COMO QUE NO VEÍA.



NO LO VIDE,
PERO LO SUPE:

LE HUNDIÓ POR
SU COSTILLAR,
HASTA LA MANIJA.

YO SE LA
HUNDÍ A
LA VENICIA,
HASTA LA
VERIJA.



HARTO YA DE LA FLAUTA Y LA
HABANERA, ALGUIEN RECORDÓ
AL PRETO Y PIDIO OTRA MÚSICA.

TARGO!
TARGO!

"CON LETRA", FUE EL GRITO.
Y SALIÓ
CANCIÓN.

el soldado de frontera
vive mucho entre varones,
si aparece la percanta
¿qué le pasa en los cojones?

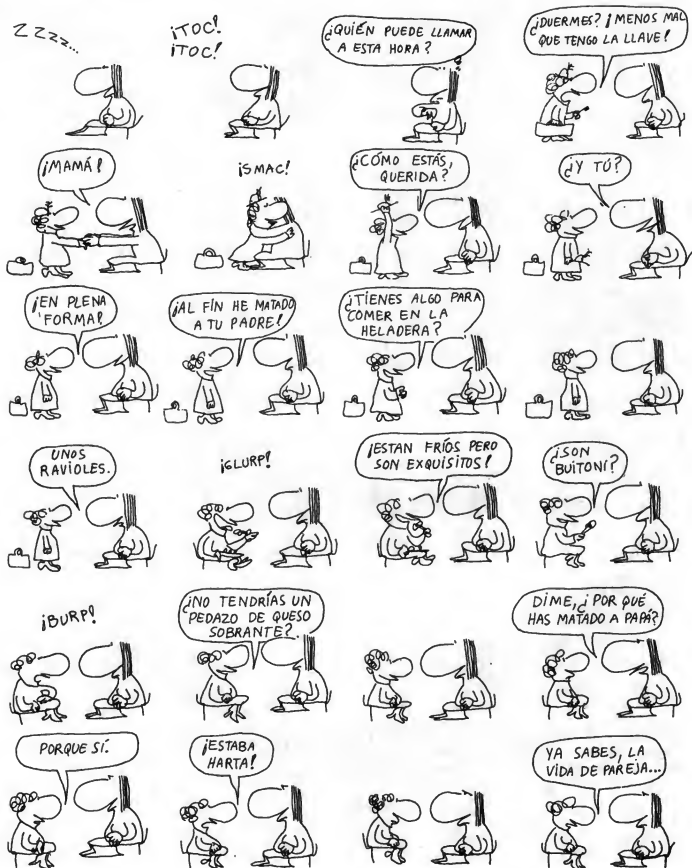
las hembras son las testigos
de cómo somos los machos
a lo mejor te consuelan,
o te toman pal caracho.

AFUERA ESPERABA
LA SOMBRA.
SIN BAILAR.

¡CON
LETRA!

continúa

SE HAN COMIDO A PAPÁ. COPI



¡LOS PRIMEROS
TIEMPOS NO ESTÁN
MAL!



¡PERO DESPUÉS
SE ESTROPEA!



¡Y TÚ,
QUERIDA?



¡QUÉ TAL EL POBRE
ALBERT?



¡NO HAS CONTESTADO
A MI PREGUNTA!



¡POR QUÉ HAS
MATADO A PAPÁ?



¡PREFERIRÍA QUE NO
TE MEZCLARAS EN
MIS ASUNTOS!



¡NO ME ENCUENTRO
EN LA MEJOR SITUACIÓN
PSICOLÓGICA PARA
RESPONDERTE!



¡HE VENIDO HACIENDO
AUTO-STOP DESDE
MALE SHERBES!



¡HE PASADO UNA HORA
BAJO LA LLUVIA EN
FONTAINEBLEAU!



¡Y ES ASÍ
COMO ME
RECIBES?



¡CUANDO VIENES A MI
CASA YO NO TE DOY
RAVÍOLES FRÍOS!



¡Y NO TE HAGO
PREGUNTAS RESPECTO
A TU VIDA PRIVADA!



¡PERO NO TENDRÁS
QUE SOPORTARME POR
MUCHO TIEMPO!



¡MAÑANA POR LA
MAÑANA ME VOY A CASA DE
TU HERMANA!



¡EN TU CASA
NO HAY CAFÉ?



HUMM...



¡MAMÁ, ENTÉGATE
A LA POLICÍA!



¡A LA
POLICÍA?



¡PERO SÍ HE HECHO
DESAPARECER EL CUERPO!



¿ME TOMAS
POR UNA IDIOTA?



PRIMERO LO CORTE
A PEDACITOS...



CON MUCHO
AJO...



HICE UNA ESPECIE
DE PICADILLO, SABES...



NO ERA DELICIOSO,
DADA SU EDAD...



¡PERO, EN CUALQUIER
CASO, ERA ABUNDANTE!



¡Y LOS HUESOS, SE
LOS DI A SÓCRATES!



MI PEQUEÑO TECKEL,
YA SABES....



¡ADORO A
ESE PERRO!



¿ESTÁS TRISTE,
ELVIRE?



YO QUERÍA
A PAPA.



YA LO SÉ,
PERO....



PERO ¿QUÉ QUIERES
QUE HAGA, ELVIRE?



VEINTE AÑOS EN
SILLA DE RUEDAS...



¿Y TU
ALBERT?



MANTIENE
LA MORAL.



¿CUÁNDO
SALDRÁ?



SI TODO VA BIEN,
DENTRO DE SEIS AÑOS.



¿QUÉ
INJUSTICIA!



¿Y NO TIENES
NINGÚN AMANTE?



¡NO! ¡YO
LO QUIERO!



¡BUENO!



¡A MÍ ME DA IGUAL
QUE HAYA ESTRANGULA-
DO A UNA MENOR!



¿CUANDO SALGA DE
LA CÁRCEL, ME CASARÉ
CON ÉL!



¡Y SERÁN MUY FELICES, CRÉEME!



¡LO QUE CUENTA EN UN HOMBRE, ES LA FUERZA!



Y TU ALBERT, DESPUÉS DE DIEZ AÑOS DE CÁRCEL....



¡OH LA LA LA LA LA LA!



AY, YA ME OLVIDABA...



EL ANILLO DE BODAS DE TU PADRE.



VAYA, SE HACE DE DÍA...



TIENES UN BONITO DEPARTAMENTO...



¡CARAMBA! ¿ES LA HORA DE MI TREN PARA ITALIA?



¡VOY A DESPILFARRAR MI PENSIÓN DE VIUEZ!



¿VIENES CONMIGO, ELVIRE?



YO ME QUEDO AQUÍ, MAMÁ.



SIEMPRE HAS SIDO UNA TONTA.



¿DÓNDE TENGO EL SOMBRERO?



¡ENTONCES A RIVEDERCÍ!



¡VIEJA ASESINA!



¡ACOMPLEJADA DE EDIPO!



¡YO QUERÍA A PAPA!







CADA DIA, EL TRAYECTO DE CASA A LA OFICINA SE ME HACIA MAS LARGO
EL POBRE INSPECTOR PERNOT SE ESTABA PONIENTO VIEJO...



PARA COLMO DEBÍA HACER TODO EL ÚLTIMO TRAMO A PIE, CON PASOS QUE NO EXCEDIERAN LOS 38 CM. TENÍAMOS LEYES MUY ESCRITAS.





ERA LA VIEJA HISTORIA DE AMOR Y CELOS ENTRE MI DEGENERADO SILLÓN
LUIE XV, Y BLANCHE, MI GATA SECRETARIA. ME TENÍAN TAN HARTO!



LEÍA TRANQUILAMENTE LOS DIARIOS TERRIBLES CRÍMENES SE HABRÍAN COMETIDO EN LA LUGUBRE MANSIÓN DE UNA TAL MADEMOISELLE RENAUD.



VARIOS PARIENTES DE MAMLE FUERON DESGOLLADOS AL TRATAR DE SAUR DE LA VIVIENDA. TODOS OLURBAN A FANTAGAS, PERO YO SABÍA QUE ESE NO ERA PRECISAMENTE EL ESTILO FANTAGAS...



RINGOUU!
RINGOUU!

CE
DICE
'RING, RING',
IDIOTA!



ERÁ BEN
MAMLE, RENAUD.
CÁLMERE.
IRÉ A SU
CASA.

CLUC!

CE
DICE 'CLUC',
IDIOTA!

MI ABSURDO TELÉFONO POLACO DESTRUÍA EL IDIOMA, PERO LO INTERESANTE ES QUE MAMLE RENAUD SOLICITABA MÁS SERVICIOS.



MFB!

VUELVO
ENSEGUIDA.
SABERLO QUE
TE COMPORTES
CORRECTAMENTE
LUIS XV. NO
ME OBLIGUES
A CORTARTE
LA CABEZA!



VEA PERDID, LE VOY A DAR
UN EJEMPLO. UN DÍA, JACINTO
GALLO DE CASA. A LOS POCOS SEGUNDOS
ESCUCHAMOS UN RUIDO. ABIMOS
LA PUERTA. Y AHÍ ESTABA EL TO-
BRE JACINTO... PEGOLAR!

CÁLMERE
MAMLE, RENAUD!

ME ENCONTRÉ CON UNA FAMILIA REALMENTE ATERRORIZADA. MAMLE RENAUD HABLABA A BORBOTONES. ME SALPICO TODO...





CUIDATE
MUJO
QUERIDO!



CARAMBA,
QUE CORTE
PERFECTO! ESTO
ES OBRA DE
SHIBONEY!

DIOS
MIO!

QUIEN ES
SHIBONEY?



CREI ESCUCHAR UNOS RUIDITOS TRAS UN
CORTINADO LO APARTE Y DESCUBRI MUCHAS RUE-
DITAS, PALANCAS, ENGRANAJES, PARECIA EL
MECANISMO DE UN RELOJ. SIN DECIR UNA SOLA
PALABRA VOLVI A MI OFICINA. HUM...



REVISE MIS APUNTES, LOS CRIMENES HABIAN SIDO COMETIDOS A LAS
9, 12, 17 HS., PORQUE NO A LAS 3.55, 11.42, O 20.33, POR EJEMPLO.
QUE EXTRAÑO. SIEMPRE HORAS REDONDAS, PUNTUALES...



LA BEBIDA ME IMPIDIO SEGUIR CON MIS DEDUCCIONES. UN NEGRO
REVOLVINO ME FUE SUCCIONANDO Y ME REMITIO HASTA UN EXTRA-
ÑO PAISAJE POBLADO DE SOMBRAS. FUERA DE MI OFICINA...





AL DÍA SIGUIENTE, LE DIJE A MAMÉ, QUE TAL CO-NO SUPONA, TODO ERA OBRA DE SIBONEY, LA GATA ASESINA. NO SÓLO SUPUSIONES, TAMBIÉN TENÍA EXTRAÑOS ACOSAZOS EN TODO EL CUERPO...

PORQUE ME OCULTO DATOS PERDIDA? PORQUE NO ME DITO QUE PERDIERON TODA SU FORTUNA, QUE ESTA SURESTA MANSIÓN ES TAN SÓLO UN FIDUCIARIO RELIJO DE CU-CU, Y QUE TODOS LUSTRES TRABAJAN DE PANTARITO QUE DA LA HORA? SIBONEY SÓLO TENÍA QUE ESPERAR QUE SALIERAN... Y LOS DESGOLLABA!

LA PROXIMA VEZ CUENTE TODO MADAM, ASI NO SE RUECE TRABAJAR!

RUE POR CULPA DE LA RECESION PERNOT, NOS DABA VERGUENZA TRABAJAR...



LA SILUETA DE MAME RENALDO SE RECORDABA CONTRA EL CUADRO LUMINOSO DE LA PUERTA ABIERTA DEL RELOJ DE CU-CU. MIRO' HACIA TODOS LADOS, CARRASPEO Y GORTEO EN FORMA CASI INAUDIBLE. KI-KU, KI-KU, KI-KU... LUEGO DE MEDIA VUELTA Y ENTRO' CASI EN PUNTAS DE PIE. SE LA VEIA DURA, AVERGONZADA. LA FOMBE AUN NO SE HABIA RELATADO QUE LA CLASE MEDIA ESTABA CONE NADA A DESAPARECER. ERAN LAS 3.00 DE LA MADRUGADA...



GUION: CARLOS TRILLO
DIBUJO: PABLO TÚNICA

ALONDRA GRIS



HOLA, FRANCISCA.

COMO TE
ADELANTE
ANTEAÑOCHÉ,
TE TRAJE
A MI SORRINO.



EL CHICO
TODAVIA NO LE
VIO LA CARA A
DICHAS, AS QUE
AVIÁNDULO
BIEN CHE.



PODRÍAS GOLPEAR LA PUERTA
ANTES DE ENTRAR.
¿NO, MANUEL?

¡EHA!



¿COMO SI NUNCA TE HUBIERA
VISTO EN PELOTAS! NO TE QUEDA
NADA PARA ESCONDERIRTE, NENA.

EL ES LEANDRO,
NO TE FIEJES
MUCHO EN LA
ROMA, EN LA
CASA LO HACEN
USAR LA DE SU
PELINO DE
HACE VEINTE
AÑOS.

ESPERÁ A QUE
SE LA SAQUE,
PARA JUZGAR.



EST
BIEN



¿SABES QUE
SI QUIERES
MIRAR ES
OTRO PÉCIGO,
NONE?



DÁLE, IVONNE, POR AH
EL CHICO NECESITA
AYUDA Y...

AU REVOIR,
MANUEL.







SENTÁTE EN
MIS RODILLAS
Y DECÍ
"PERMISO,
CARMIEN".

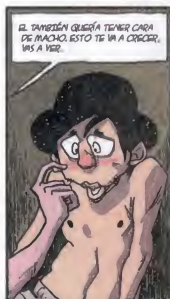


PERMISO,
CARMIEN.



QUÉ RARO,
JUSTO HOY
VOS.

CON SU ROPA SERÍA,
SU MISMA PIEL DE BEBÉ
QUE SE HACE EL HOMBRE,
SU SOMBRERO.



EL TAMBIÉN QUERRÁ TENER CARA
DE MACHO. ESTO TE VA A CRECER,
VÁS A VER.



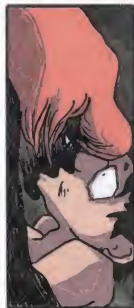
¿VOS CREÉS QUE, COMO
DECÍA EL, SOY UNA BELLA
CARNE DESPERDICIAA?

DESPERDICIAA?
NO, VO?



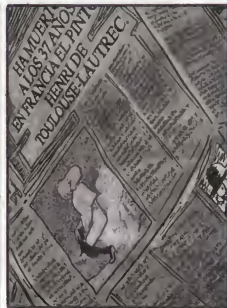
SIN EMBARGO TENÍA
RAZÓN. CARNE
DESPERDICIAA,
ESO SOY.

MIRÁ, SI NO,
DÓNDE VENG
A PARAR.



PERO ACORDATE DE ESTO
QUE JE TE DJS, LEANDRO.

TAMBIÉN SOY
CARNE IMMORTAL.



Como su callosa de fuego y su bella
carne desperdiciada.

Levantaré cuando se vaya detrás
de ese argentino que la fulminó de
amor. No se lo voy a dar por
cero que la quise porque las putas
francesas se cotizan muy bien, ellas
en la Plaza.

Espero que pinte la otra vez,
aunque últimamente no se anime
a mirarme a la cara.



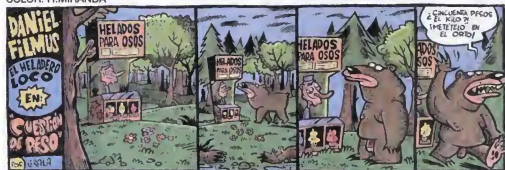
CARMEN GAUDIN, LAVANDERA Y OCASIONAL PROSTITUTA, FUE LA MODELO
PELIRROJA DE TOLLOUSE ENTRE 1885 Y 1887.
- ¡MIREN QUÉ BELLA CARNE DESPERDICIA! - EXCLAMÓ ÉL CUANDO LA DESCURTIÓ.

LAS PUTAS FRANCESAS EMPEZARON A LLEGAR A BUENOS AIRES ANTES DE 1900,
ATRAÍDAS POR PROMESAS MENTISOSAS, O QUIEN SABE.

JULIO CORTÁZAR, ANTES QUE NOSOTROS, IMAGINÓ QUE OTRA
MUSA DE LAUTREC, LA MODELO DEL CUADRO "LA CASA DE LA RUE DES MOULINS",
MIREILLE, ERA LA RUBIA MIREVA DEL TANGO.

"MADAME IVONNE, LA CRUZ DEL SUR FUE COMO UN SINOT, DECÍA CADICAMO."

Trillo
Tinko



EL DOS CABEZAS CONTRA SÍ MISMO / 2.

GUIÓN Y DIBUJO:
EL MARINERO TURCO

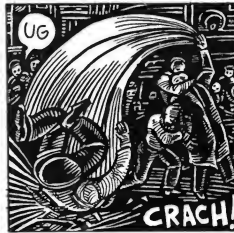
“...Un maldito demerite con dos cabezas...y se lo traga la noche”, dijo el Teniente de Citrus Drav, después de ver una fotografía de Rodolfo Miranda, sicótico con doble cráneo, que acaba de incendiar el garage de un matrimonio que lo había alojado sin hacer preguntas. Sin dudas para el Teniente, no se trata de un caso más y por eso decidió seguirlo. La cacería está en marcha, pero El dos cabezas no lo sabe. Después de vagar por la ciudad oscura, decide refugiarse entre los hombres...entra a un bar...pero el mundo es tan misterioso y deforme como su cráneo...







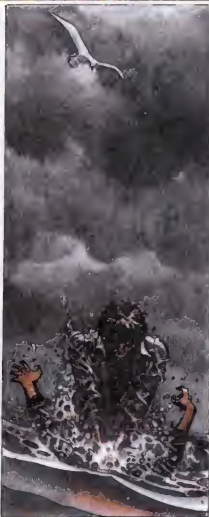












DOS ESTORNUDOS

CUANDO EL VIEJO DEJO DE
PASTLEAR SENTI UN POCO
DE FRIO.

ENTONCES CORRI HACIA LA CASA COMO
UN BORRACHO...



GUSTAVO TRIGO
JUAN GIMÉNEZ



ME METÍ EN LA CAMA CON DIANA. ME SENTÍA DESCOMPUERTO Y DESEOSO.



LE DIMOS COMO NUNCA.



A LA MADRUGADA ESTABAMOS EXHAUSTOS SONÓ EL TELÉFONO.



ME LO Dijo MUY CLARO. HABÍA VISTO TODO EL ESPECTÁCULO CON PRISMÁTICOS. QUERÍA TRATAR EL NEGOCIO AL DÍA SIGUIENTE.

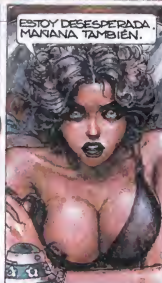


ESTABAMOS FRITOS SI NOS NEGABAMOS. A LAS OCHO LO ENCONTRAMOS EN EL LAWYER'S CLUB.



ALGUNA VEZ NOS HABÍAMOS CRUZADO. VIVÍA, Dijo, SOBRE LA PLAYA, TAMBIÉN.

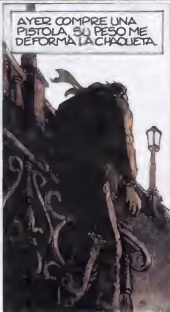




ESTAN TAN TARDE QUE YA ESTA
AMANECIENDO Y NO PUEDO MAS...



AYER COMPRE UNA
PISTOLA. SU PESO ME
DEFORMA LA CHAQUETA.



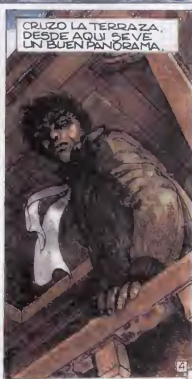
ESTOY YENDO A BUSCARLA.

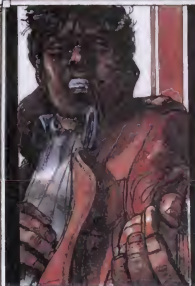


YA MATAR A ESE BASTARDO.



CRUZO LA TERRAZA.
DESDE AQUI SE VE
UN BUEN PANORAMA.





¿QUE PUDO VER DESDE
SU TERRAZA ? ¿HE ?





¡DISELO DE UNA VEZ !!
¡DISELO DIANA !!

¡¡NADA !! NO
PUDO VER
NADA! ¡DESDE
AQUI NO SE VE
LA CASA!

¡¡ LO PLANFASTE AL
DETALLE, DIANA,
LO HICERON EN
COMBINACION
PROLIJAMENTE !!



EL OLOR DE LA POLVORA ME HIZO ESTORNUDAR DOS VECES.
Y LOS OJOS SE ME LLENARON DE LAGRIMAS.



SMÉNEZ ©



Hoy es sábado a la noche
y estamos fuera de control.

Liberamos a la bestia y tenemos ganas
de hacer algo salvaje y divertido.

Vamos a hacerle la guerra
a los pacificadores.

salvador sanz presenta

NOCTURNO





Apretar botones...

Y arrojar bombas...

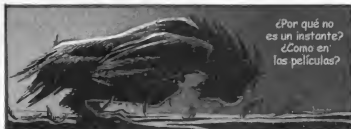
Aplastando
hormigas
chiquititas.



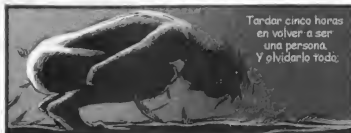
Y volver a casa a salvo.



Ahora viene lo feo
de la salida.
Es peor que
la resaca.



¿Por qué no
es un instante?
¿Como en
las películas?



Tardar cinco horas
en volver a ser
una persona.
Y olvidarlo todo.



Nunca recuerdo mis sueños.



¡Ya era hora, hermanito!
Son las 4 de la tarde.
¿Adónde fuiste anoche?

Sali con mis
amigos. Valví
muy tarde.

Luego de una misión de bombardeo
a blancos terroristas...



No te escuché
llegar.
¿Adónde fueron?

Dimos muchas vueltas.
Al final ya ni me acuerdo
dónde terminamos.



...12 pilotos norteamericanos
se encuentran desaparecidos.

Ya sé dónde están esos
cuerpos, no sé por qué,
pero yo sé...



Ningún grupo terrorista se adjudicó
este atentado hasta el momento,
pero las sospechas giran en torno a...



Finalmente, fueron
hallados los cuerpos
en una playa
abandonada de...

Los cadáveres fueron
víctimas de animales
carroñeros que...

Sabía que los iban a
encontrar ahí, lo sabía...



¡Déjà vu!

SWZ06



MENTOL

UN PERSONAJE QUE DICE LO QUE PIENSA

GUION Y
DIBUJOS
TATI

LA RAZÓN ES UNA
ESCOBA QUE BARRE LOS
SUEÑOS DE LA MENTE









LA PRODUCTORA PRESENTA:
GAYOLAS
TÁTELE

GUIÓN Y DIBUJOS: JOK - COLOR: CARLOS AÓN

PATAGONIA,
VERANO DE
1885.

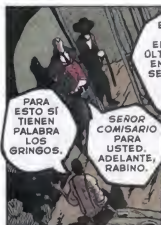
QUERÍA
AGRADECERLE
ESPECIALMENTE
SU PRESENCIA.
SÉ QUE HA VENIDO
DE LEJOS.

EL REO
INSISTIÓ
EN VER A UN
RABINO ANTES
DE LA
EJECUCIÓN.

CREO QUE
LO HIZO SÓLO
PARA JODER.
ESTOS
BANDIDOS
NO TIENEN
DIOS.

SI ÉSA ES
SU ÚLTIMA
VOLUNTAD...

DESGRACIADAMENTE
ÉSTE ES EL TIPO
DE COSAS QUE
UN HOMBRE EN MI
POSICIÓN DEBE
RESPETAR.



PARA
ESTO SI
TIENEN
PALABRA
LOS
GRINGOS.

SEÑOR
COMISARIO
PARA
USTED,
ADELANTE,
RABINO.

ES CURIOSO
QUE HAYA
ELEGIDO ESTA
ÚLTIMA PETICIÓN.
EN FIN, MAÑANA
SERÁ OTRO DÍA.
NO PARA
USTED,
CLARO.



¿ANDA
CON GANAS
DE PROBAR
PUNTERÍA,
AMIGO?

MIRE QUE QUEDA
FEO ERRAR EN UN
FUSILAMIENTO.



NO
DESPER-
DICAREMOS
BALAS EN
USTED. LO
HAREMOS A
LA MANERA
DE LOS
MIOS: LA
HORCA.

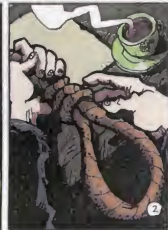


MIS
COMPATRIOTAS
HACENDADOS
RECLAMAN UNA
EJECUCIÓN EJEMPLAR Y
PARA ESO ME HAN
PROMOVIDO A ESTE
CARGO. COINCIDIRÁ
CONMIGO EN QUE
NO PUEDO
DEFRAUDARLOS.
Y USTED
TAMPOCO.

CONSIDÉRELO
JUSTO: USTED
MATÓ POR
LOS SUYOS,
YO MATO POR
LOS MIOS.



INGLESES
DE
MIERDA.





USTED
NO ES
JUDÍO,
¿NO?



MAS O
MENOS,
CRECI EN
ENTRE
RÍOS...



...ME
CRIARON
LOS GAUCHOS
JUDÍOS DE ALLÁ.
MI TÁTELE* SE
PARECÍA A
USTED.

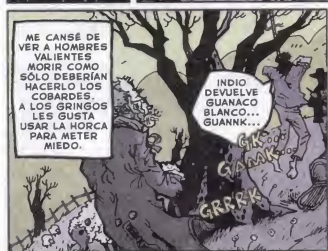


TÁTELE.



YA
NADIE ME
LLAMA ASI
¿QUÉ LO
TRAJO
AQUÍ?

LA
DIGNIDAD.



ME CANSE DE
VER A HOMBRES
VALIENTES
MORIR COMO
SÓLO DEBERIAN
HACERLO LOS
COBARDES.
A LOS GRINGOS
LES GUSTA
USAR LA HORCA
PARA METER
MIEDO.

INDIO
DEVUELVE
GUANACO
BLANCO...
GUANNK...



GAKK
GKKK...



GAK...
GAAAK...



CRACK!
CRACK!



TUVE QUE
HACER UN
TERCER
DISPARO.
ERA TARDE
PARA TODO.

3



NO ERA MUERTE DIGNA PARA UN HOMBRE DE VERDAD. DESPUÉS ME CAZARON COMO A UN ANIMAL.



?!



TIENE RAZÓN, M'HIJO... NO ES MUERTE DIGNA PARA UN HOMBRE DE VERDAD.



GUARDIA, DÍGALE AL COMISARIO QUE REZARÉ CON EL REO TODA LA NOCHE. ESTÁ MUY AFLIGIDO Y QUIERE ASEARSE. ¿PODRÍA TRAERME AGUA, M'HIJO?



¿QUÉ ES ESTO?

ES UN GESTO DE PIEDAD.



...ESPERO QUE NO LE MOLESTE, COMISARIO.



ASÍ, LA ESTRELLA DE DAVID SERÁ LO ÚLTIMO QUE EL HAYA VISTO. NO QUISIERA QUE SE VAYA DE ESTE MUNDO VIENDO Y ODIANDO A SUS ENEMIGOS.



ADIÓS, HIJO.



TU ÚLTIMO CRIMEN, PONER TRISTE A UN POBRE VIEJO.



ME QUEDARÉ AQUÍ, SR. COMISARIO... REZANDO POR EL ALMA DEL CONDENADO ...



...HASTA ÚLTIMO MOMENTO. TENGO MI BASTÓN Y MI CARRETA, SALDRÉ POR LAS MÍAS CUANDO TODO TERMINE. GRACIAS POR SUS ATENCIONES.



HASTA LA PRÓXIMA CONDENA.



LA PRODUCTORA
8007
WWW.MEXICOPRODOT
8000PST.COM

FIN





¡CONCHI
SUMADRE!

Voluntad de supervivencia

DICE EL CONEJO QUE ROSARIO ES UN LUGAR DONDE LA GENTE VIVE COMO SI SE FUERA A MORIR ESTA NOCHE. NO PERDER EL TIEMPO ESTÁ BUENO, AUNQUE TAMPOCO HACE FALTA LLEVAR LOS DOS PIES EN EL ACELERADOR. NAVEGAR ES PRECISO, VIVIR NO ES PRECISO, CANTABA CHICO BUARQUE ANTES DE QUE APARECIERA INTERNET.

LOS TELEVISORES
VIEJOS TIENEN ADENTRO
EL FANTASMA DEL LLANERO
SOLITARIO

ME ESTOY ARMANDO UNA COMPUTADORA
PARA METERME EN INTERNET

SI TE METÉS EN UN
LUGAR TAN CHIQUITO TE
VAS A QUEDAR ATRANCADA Y
NO VAS A PODER SALIR
NUNCA MÁS

SALÍ DEL MEDIO CONEJO, VOS NO SABÉS
NADA DE LA TECNOLOGÍA DE PUNTA

NO...
PERO SI TIENE
PUNTA SEGURO QUE
LASTIMA







PERO
TAMBIEN TIENE
LA DESVENTAJA DE LA
TRANSPARENCIA Y ES QUE COMO
EL OTRO NO TE VE, UNO
MISMO SE VA
ESFUMANDO



SE
EVAPORAN LAS
FLORCITAS SALVAGES
DEL AQUI
ESTAS...



Y TE
QUEDAS PARADO
EN LA BOCA DE LOBO
DEL ¿DONDE TE
FUISTE?



SOLOS

MAS
CHIKUITITOS QUE
EL MIEDO



EN
UN BOSQUE
LLENO DE LOBOS
FEROCES



Y
NOSOTROS QUE NO
PASAMOS DE CACHORROS
ASUSTADOS



SOLOS



COMO UN
LUSTRABOTAS
DESCALZO SACANOLE
BRILLO GRATIS A ESTE
MUNDO DE
MIERDA

SOLOS



COMO
LA CHIRUSA
ENGANCHANDOSE AL
ULTIMO VAGON DE LA
MODERNIDAD CON UN
TELEVISOR VIEJO Y
UN ALAMBRE
OXIDADO

SOLOS
COMO ROSARIO,
DONDE LA GENTE VIVE
COMO SI SE FUERA A
MORIR ESTA
NOCHE



© El Zorro 2007



CONTRA EL LECTOR AMAESTRADO

"Esta es la última versión", asegura Carlos Nine (1944) como si por fin *Fantagás* —álbum que nació en y para Francia en 1995, bajo el sello Delcourt— encontrara aquí, en *Fierro*, su definitiva forma. Lo dice orgulloso, se intuye, quizá porque es consciente de los doce años que debieron pasar para que la misteriosa "sombra asesina con polainas" pudiera verse y leerse por primera vez en una publicación argentina. Y ahora que está acá, acompañado por una imagen trabajada en pastel (hoy convertida en póster) igualita a la que solamente se consigue en la librería "Super Heros" de París, frente a Notre Dame; sólo cabe festejar.

Durante mucho tiempo *Fantagás* —su nombre deviene de la fusión de Fantomas, el "genio del mal" parisino creado por los folletínistas Allain y Souvestre, con la marca de habanos cubanos Partagás— fue apreciado por unos pocos, aquellos que pudieron acceder a las costosas ediciones francesas y españolas. Los demás, menos afortunados, supieron de su existencia a través de fragmentos entrevistados en fotocopias o por internet. Para ambos lectores, ese trabajo representa uno de los puntos más altos del dibujante nacido en Haedo, aunque para su creador, *Fantagás* fue, sobre todo, "útil, en el sentido de que por primera vez trataba de imaginar una historia que

tuviera las suficientes posibilidades argumentales como para perdurar más allá del primer libro". Y Nine lo compara en ese sentido con *Muertes y Castigos* ("es una cuestión personal que yo tengo con ese trabajo"), su primer volumen publicado en Francia, que era y es "realmente novedoso, porque era otro sistema de contar".

De todas las virtudes rastreables en la obra del autor, hay una que *Fantagás* pone en evidencia, tal vez más que otras. Nine no trabaja a partir de la creación de un clima onírico, no construye una historia bajo las reglas inasibles del sueño sino que, extirpando su esencia —siempre hipnótica, pesadillesca— pone al sueño en choque con la realidad: el caso que investiga el inspector Pernot sucede dentro de un reloj cucú... Conclusión: Nine consigue crear un mundo capaz de ser deseado. ¿Qué lector frente a *Fantagás* no desea ser propietario de ese sueño para conversar con el sillón Luis XV; quién no desea caminar por esa ciudad, levantar la mirada y en lugar de ver rascacielos admirarse de la altura de ese sacacorchos, de ese molnillo de café, del color y textura de ese cielo; quién no desea soñar estar ahí para acariciar a la gata *Blanche*? Es decir: *Fantagás* no es espejo de las asociaciones libres de los sue-

ños, no es su resultado sino todo lo contrario. Es un mundo hecho a mano y a medida, que obliga a ser soñado. Como sucede con los grandes creadores, los únicos e irrepetibles, Nine ejerce tiranía. Los lectores de *Fantagás*, para no perderse, deben aceptar las reglas del juego.

Al tiempo que **Fierro** comienza, en este número, a publicar el primero de los cinco capítulos de *Fantagás*—los tres iniciales fueron realizados con acuarela y los dos últimos con pastel (“que es una técnica más rápida y efectista”, dice)—, Nine se dispone a conversar, tan preciso en sus palabras como en sus dibujos.

-¿Cómo y por qué nació *Fantagás*?

-Lo hice porque un editor francés me dijo que le gustaría publicar un libro de mi autoría, pero que fuera más normal que *Muertes y Castigos*, el primero que publiqué en ese país, y que carecía directamente de cuadros que contuvieran las viñetas. En realidad, *Fantagás* es mi primera aproximación como autor integral de una historia, aceptando las normas tradicionales que definen el género. Fue pensado para ser publicado en los países de habla francesa, y contiene señales que se comprenden de alguna manera más fácilmente dentro de esa circunstancia lingüística, y que van desde la elección del nombre del personaje hasta el capítulo sobre las vacaciones del personaje en el mar, un homenaje a mi ídolo de toda la vida, Jacques Tati..

-¿Qué aprendiste de su mirada? El cine de Tati, al igual que tu *Fantagás*, está construido con los mínimos elementos.....

-Sí, Tati hace cine con lo mínimo, casi no hay historia, el tema es el comportamiento que la gente espera de uno, el entorno, los rituales sociales, las fatalidades arquitectónicas, etc. Y sobre todo la melancolía por el tiempo que se fue. Si al final de *Mi tío* uno no llora es porque es de hierro, y sólo se trata del paso del tiempo. Me convertí en experto de Tati, mis amigos franceses saben que me tienen que mandar todo lo que se publique sobre él. Por supuesto tengo sus seis largometrajes y todo lo que él, y sobre él, se hizo. Veo *Las vacaciones del Sr Hulot* de seis a ocho veces por año.

-Muchos de tus trabajos se conocieron primero en el exterior. ¿Creés que esta situación influyó en tu trabajo? ¿Te dio más libertad o tuviste que acomodarte a ciertas reglas del mercado europeo?

-La frase “trabajar en el exterior” no tiene un solo significado, puede querer decir muchas cosas al mismo tiempo, y depende de la personalidad de cada autor. Puede querer decir libertad, pero también puede significar la pérdida de la libertad. Hay

colegas que buscan independizarse económicamente y para lograrlo aceptan convertirse en esclavos, abasteciendo la parafernalia de los superhéroes norteamericanos, vaya paradoja. Y en otros casos, siempre aparece un editor que se entusiasma con alguna extraña idea y te la publica, lo que aquí sería impensable, a menos que te auto-publiques. Obviamente nunca ganarás gran dinero, pero bueno, todo comenzó en la niñez con “A mí me gusta dibujar”. ¿recuerdan eso? Si uno decide luego convertirse en mercenario o no, ya es una decisión personal. Volviendo al tema de la historieta de autor, el caso de Francia es interesante precisamente por eso. Hay tantas editoriales y de tan diverso tamaño que siempre encontrarás la que edite tu libro. Mordillo tiene una frase que es muy estimulante en ese sentido, él dice que todo autor tiene un editor, el problema es que alguna vez se encuentren.

-¿Qué lecturas hacés hoy de *Fantagás*, al tener que pasar los textos al castellano para la publicación en *Fierro*?

-A través de diferentes ediciones he ido modificando desde viñetas hasta textos. Lamento no haber agregado más páginas para darle el protagonismo que merecía a la ciudad donde todo transcurre, y que debería haber sido casi tan importante como el personaje. En la continuación que estoy haciendo ahora para Francia —y donde la gata es el personaje principal— estoy subsanando eso, espero. Por eso en la edición española y en la reedición francesa agregamos la descripción previa y los bocetos, para darle más clima. El clima es fundamental. Esta de *Fierro* es la última versión.

-Una posible lectura de *Fantagás* apunta al cuestionamiento del género policial que abordás con mucho humor...

-El cuestionamiento al sobreactuado entusiasmo por el género policial era más claro en *Muertes y Castigos*, que en *Fantagás*. Porque aquí, en nuestro país, la verdadera fiebre se despertó por el policial negro norteamericano, no por la variante deductiva europea. Yo al principio participé de ese jolgorio, pero súbitamente me empecé a sentir bastante idiota, analicé el fenómeno críticamente y hui en puntillas de pie de la manada, mis autodefensas siempre funcionan. En el fondo era un colonialismo paquete. *Muertes y Castigos* era precisamente una burla a la novela negra y sobre todo a sus máximos sacerdotes intelectuales. Hay un capítulo de *Muertes...* donde una pareja de criminales huía a la Argentina tras cometer el inevitable asesinato, y aquí eran protegidos por la “Asociación de Pajarotes Amantes de la Novela Negra”.



-Dijiste varias veces que no te consideras un historietista sino un explorador, un buscador de formas, texturas, líneas. ¿Por qué seguís trabajando con el género?

-Tengo varias formas de contar historias, tal como muchos otros autores lo hacen. La historieta es quizá la más obvia, pero acepta muchas modificaciones, transgresiones y cambios. El problema es el lector-masa, el lector amaestrado, y a ése lo educan para aceptar una sola forma de contar. Como desafío y lugar de polémica sigue siendo interesante el mundo de la historieta, sobre todo para caminantes como yo.

-¿Ese lector-masa o amaestrado es el que impone también lo que se publica en Europa?

-Sí, se da tanto en Europa, como en USA, como acá. Lo que pasa es que allá ellos tienen la ventaja de co-bijar, además, a editoriales pequeñas o medianas que producen historieta alternativa. Sea por lo que fue-re, coartada moral, oportunismo, amplitud de criterio, etc., pero la cuestión es que también hay un lugarcito para los que imaginan otro discurso gráfico. Claro que los que se llevan la gaita son estupideces como Zep, o ese tipo de cosas, pero el panorama es variado. En cambio aquí, el trabajo personal y único que nos dio prestigio mundial en los sesenta y setenta fue reemplazado por el encargo mercenario. Te compran la mano solamente. La creación personal está confinada al barrio fanziner, que no recibe apoyo de nadie. El lector, tanto aquí como allá, busca identificación. Hay productos increíbles con los que alguna gente se identifica, pero la mayoría acepta mansamente un modelo propuesto por grandes organizaciones. Son "capturados", los cazan como conejos; es parte del control social, aunque no lo parezca.

-Hablaste de la historieta como lugar de polémica ¿creés que la realizada por los más jóvenes es consciente de ese lugar, y que lo utilizan?

-Sí, ya lo creo. Hay unos pibes extraordinarios, por

ejemplo los que hacían la revista *Suéltame*, de una solidez única. Ahora acaba de aparecer un libro de Diego Parés que es una recopilación del Sr. y la Sra. Rispo, una belleza. Y como ellos, tantos otros. Es que hacer estas comedias dibujadas te equilibra y completa, yo diría que hasta te humaniza, ¿no?... No sé, a veces pienso en los pobres pintores y me viene un sollozo.

-¿Por qué?

-Por el ámbito cerrado donde transcurre fatalmente la plástica -galerías, museos, etc.-, donde el público es del mismo palo y, por lo tanto, benevolente. Es un ambiente muy cerrado que se autoconsume. El arte gráfico, en cambio, está expuesto al juicio de todos, tanto del entendido como del aficionado o del que no sabe un pito pero merodea por allí. Eso es de un valor único, es oxigenante. Yo recuerdo que en la antigua *Fierro*, cuando publicaba *Keko el mago*, llegó una carta al correo de lectores donde un muchacho al cual evidentemente la historieta lo sacaba de quicio, me amenazó con cagarme a trompadas por ese trabajo. Bueno, más allá de lo gracioso que pueda parecer, se trata de una situación extraordinaria, algo que es impensable en el mundo de la plástica. Nadie se va a poner loquito por un cuadro. Todos recibimos cuando niños nuestra primera aproximación al mundo de las imágenes a través de la gráfica, es injusto argüir que son experiencias de inferior calidad. Reconozco que algunos artistas plásticos tienen una actitud comprensiva, pero otros son fatales. Cuando gané el concurso de pintura que convocó la Escuela Panamericana de Arte, Rogelio Polesello que era el caballo del comisario (Giusberg) descolgó el cuadro y se lo llevó. Se había ofendido porque lo venció un "ilustrador". Son de terror.

-Tu trabajo da la sensación de superar los límites del género, de desbordar sus posibilidades.

¿Qué le encontrás a la historieta para no dejarla definitivamente? ¿Hacia dónde creés que vas?

-Este campo está lleno de autores que transgreden el paisaje habitual donde uno cree que se mueve la historieta. En Francia tuvo mucho auge la historieta autorreferencial, por ejemplo, donde quedaba de lado la aventura externa y uno se internaba por los vericuetos interiores. Si llevabas ese proyecto a un gran editor te sacaba corriendo, así que se juntaron unos muchachos (L'association), empezaron a editar esta idea -digamos- "existencialista", y fue un éxito impresionante. Hay de todo. Yo trato de mezclar la "aventura" tradicional con mis propias cuestiones personales y eso da por resultado lo que luego se conoce. *Queva'cer*: es la vida.



Pernot

Pernot, detective independiente y refinado, deambula por algún lugar de la Europa continental. Lo llaman inspector por gentileza o costumbre ya que realmente no tiene cargo alguno.

Es el personaje al que se asigna la tarea social de encontrar al culpable.

Es reprimido y tímido con las mujeres, un auténtico misógino, pero adora las matemáticas, tiene conocimientos de ballística y antropología... y colecciona corchos de botellas.

Luis XV

Pernot trabaja en un amplio despacho de paredes húmedas y descascaradas, con un minúsculo escritorio y una biblioteca vacía cuyo único libro es justamente el de Egipto. En la sala de espera yace un sospechoso sillón Luis XV que suele propasarse a menudo con los clientes, especialmente si son hembras jóvenes.

Se siente particularmente atraído por Blanche, la pelliroja gata-secretaria de Pernot.

Ella lo rechaza y sin embargo...

Fantagás

Pocas personas lo han podido ver. Hay testimonios confusos, contradictorios.

Algunos lo describen como una especie de sombra, o capote, o mancha negra.

Con gorra o con sombrero según quien lo cuente. Aseguran que usa polainas, pero es difícil creer que alguien con semejante aditamento en los pies pueda saltar tan ágilmente por tejados, chimeneas, y cornisas.

Firma sus obras abandonando en lugar visible un aromático habano Partagás.

Siboney

Pero Fantagás tiene competencia.

Una salvaje criatura plateada iguala en ferocidad al cruel fantasma negro.

Es Siboney, una gata blanca, bellísima y ágil, dotada de un particular sentido de la maldad. Que le hace bailar eróticamente a la luz de la luna tras cometer un crimen.

En esas circunstancias despiden un penetrante olor a felino en celo.

Esta mezcla de arte y asesinato, que ella llama "artesanos", enfurece a Fantagás por opacar así sus propios trabajos criminales.



ESTE POSTER ACOMPAÑA LA EDICIÓN NÚMERO 7 DE **FIERRO**/MAYO 2007